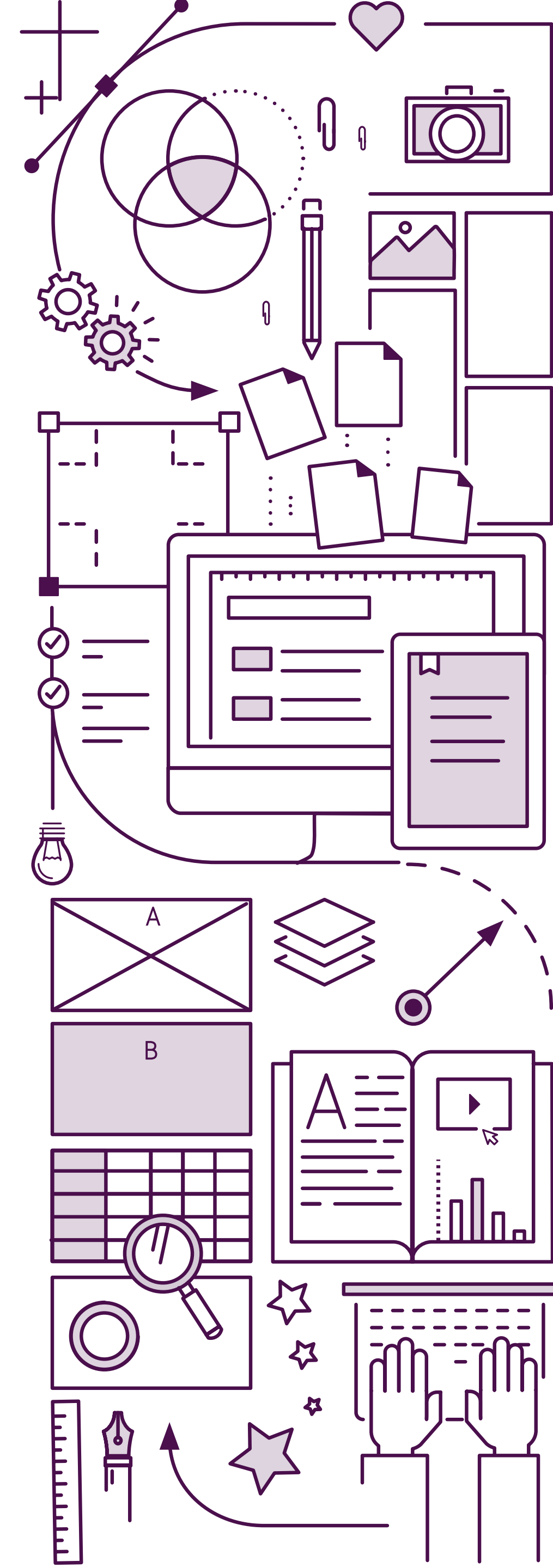


# Petit journal culturel de la CoVe

à parution hebdomadaire et à durée éphémère...

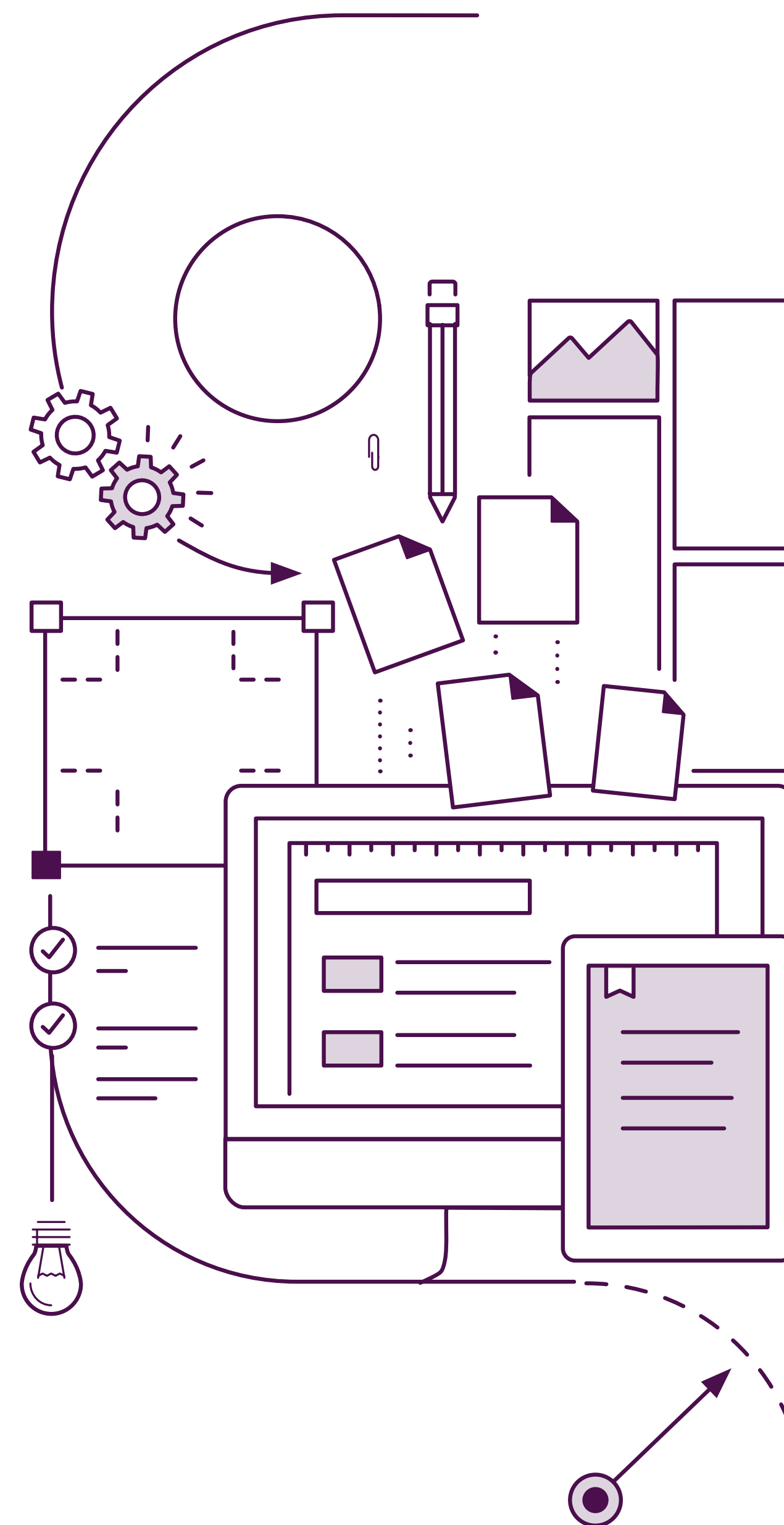
Pendant la durée du confinement, l'équipe culture&patrimoine de la CoVe  
reste à vos côtés et s'invite chez vous !



# Table des matières



3		Edito de la semaine
4		L'info insolite
5		Quizz Patrimoine
6		Thème de la semaine : Les jardins
9		L'atelier des minots
10		Les bons tuyaux du web
11		Informations livresques



# L'édito de la semaine

Charles dirait que je suis... extraordinaire.  
Pour ma part, je me sens l'âme vagabonde et luxembourgeoise à Paris.  
A Babylone, dans un palais, ô merveille, je suis suspendu  
Ou plus modestement ouvrier au cœur d'une cité.  
Je peux être, comme aux premiers jours du monde, divin et plein de délices... Un véritable paradis pour celui qui s'y prélassé.  
Je suis d'hiver mais tellement agréable au printemps et en été, à l'ombre douce des feuillages.  
En compagnie d'un dragon, je garde les fruits d'or d'un pommier ou, moins riche, je vis en compagnie de nains à barbe blanche et bonnet rouge....

A mes heures, je me transforme en collectionneur acharné et passionné d'espèces diverses et variées. Serai-je « simple » ?  
Je représente tout un art. D'aucuns me préfèrent à la française mais, ne soyons pas chauvins, je « cultive » très bien mes nationalités anglaise ou japonnaise.....

Constatez que j'existe de mille et une façons. De l'utile à l'agrément, je sais « m'acclimater ».

Avez-vous deviné le thème abordé dans ce numéro 5 ? Venez nous y retrouver. Nous avons rendez-vous.....

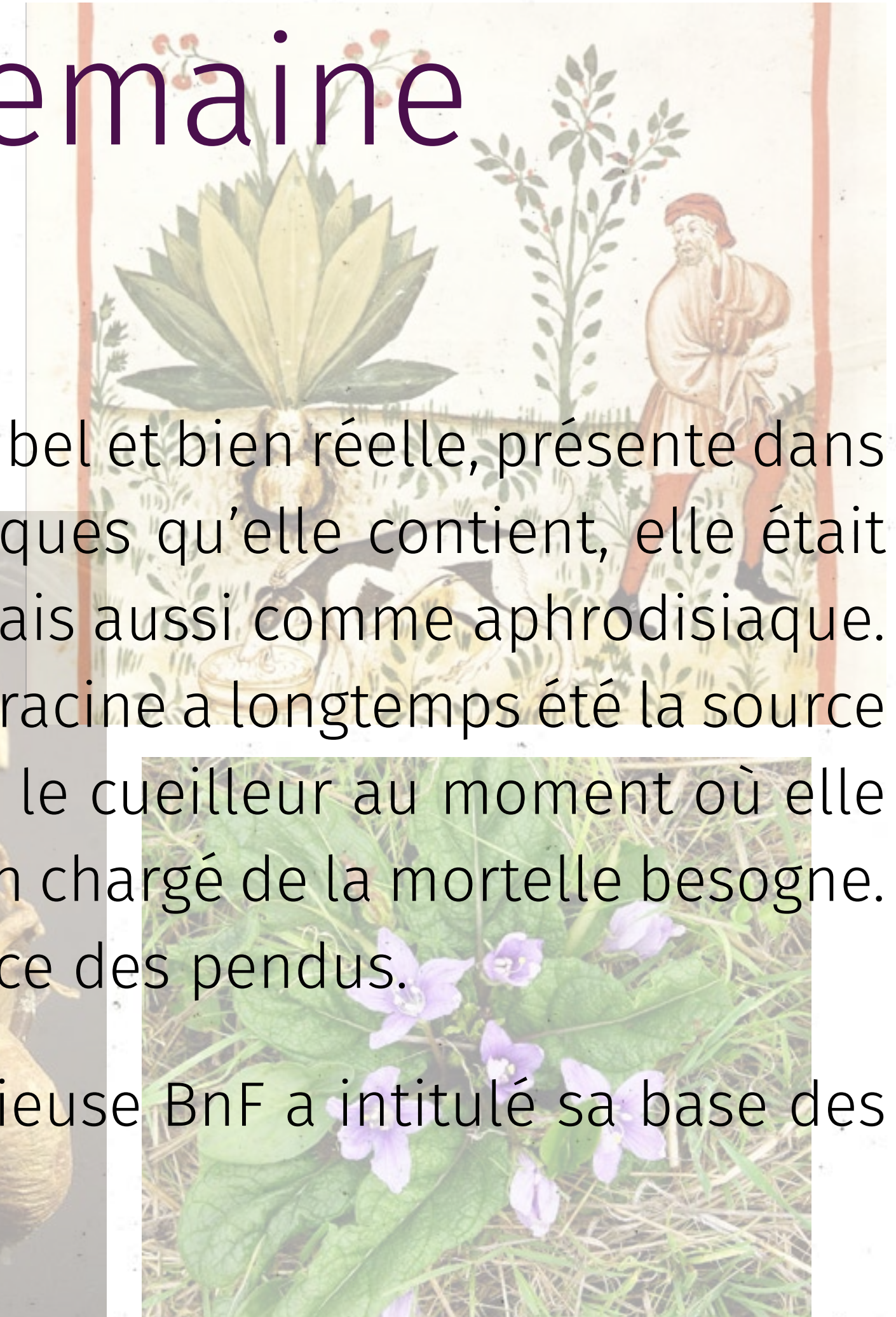
Sabine Flour,  
Assistante CULTURE et PATRIMOINE

# Information insolite de la semaine

Entre réalité et fiction : la mandragore

Remise à l'honneur dans Harry Potter, la mandragore est une plante bel et bien réelle, présente dans le bassin méditerranéen mais rare. En raison des substances toxiques qu'elle contient, elle était employée au Moyen Âge contre les maux de tête, en soporifique, mais aussi comme aphrodisiaque. Si ses propriétés sont démontrées, la forme anthropomorphe de sa racine a longtemps été la source de mythes. Ainsi, elle était réputée pousser un cri qui pouvait tuer le cueilleur au moment où elle était arrachée. L'astuce consistait donc à l'attacher au cou d'un chien chargé de la mortelle besogne. Une autre légende la faisait naître au pied des gibets, de la semence des pendus.

Et comme une sorte de pied de nez à ces superstitions, la très sérieuse BnF a intitulé sa base des manuscrits enluminés [Mandragore](#) !



Par Anne Mandrou, médiatrice du patrimoine

# Quizz Patrimoine

VRAI OU FAUX ?

Une fontaine nommée Désir(ée)

Le réseau des fontaines d'Aubignan a été développé à partir des années 1860. La plupart d'entre elles sont anonymes. Mais il y en est une qui porte le curieux nom de « Désirée ». En effet, les habitants l'ont baptisée ainsi en hommage à Mademoiselle Guillaume, prénommée Désirée, qui, par sa générosité, avait permis sa construction en 1861.

**RÉPONSE LA SEMAINE PROCHAINE...**

Par Anne Mandrou, médiatrice du patrimoine

# Quizz Patrimoine

---

## RÉPONSE DE LA SEMAINE DERNIÈRE

■ Interdiction de jouer aux boules à Flassan !

Alors qu'à Carpentras le jeu de ballon était interdit sur la place du palais épiscopal depuis 1694, à Flassan, c'est le jeu de boule qui était le sujet de la discorde. En 1763, les consuls, représentants de la communauté des habitants, demandèrent à l'évêque que l'interdiction de jouer aux boules sur le cours soit levée. Comme à Carpentras, cette requête donna lieu à la réalisation d'un plan.

Réponse : VRAI. Le jeu de boules n'était pas le seul sujet de querelles autour du cours. La propriété de la partie nord de celui-ci fut aussi disputée entre les consuls et l'hôpital qui y avait fait planter des mûriers.

# Le jardin, réminiscence du Paradis...

Essayons-nous ici à faire un bref aperçu de l'histoire des jardins. À vrai dire, c'est une histoire bien plus humaine que végétale : il s'agit de passer en revue l'évolution du rôle que les hommes accordèrent aux jardins, et des représentations mentales et symboliques qu'ils s'en firent à travers les siècles.

Le tout premier jardin, bien sûr, c'est le jardin d'Éden, le Paradis perdu, dont les hommes ont été chassés. Il est évoqué dans la Bible au livre de la Genèse, commun aux Juifs et aux Chrétiens. Il est aussi à plusieurs reprises cité dans le Coran. Dans ces trois religions, le jardin est décrit comme le lieu final où vont les âmes des morts qui ont eu un bon comportement. C'est un verger, qui offre ombrage et fruits à profusion. Il est divisé en quatre compartiments séparé par quatre fleuves. Dans notre imaginaire, c'est un lieu de repos et de plaisirs, faits pour exalter les cinq sens. Toutes les disciplines artistiques n'ont eu de cesse d'essayer de le représenter. Jérôme Bosch le peint comme « le jardin des délices », où les hommes, les animaux et les végétaux s'épanouissent en harmonie. Dans La Divine Comédie, Dante entre au Paradis, où le Salut éternel prend la forme d'une rose céleste.

Mais, cette notion de jardin idéal n'est pas apparue avec les religions du Livre, Elle s'inspire de traditions bien plus anciennes encore, tirées des civilisations sumériennes (Irak) et perses (Iran), de régions arides dans lesquelles l'eau et le végétal constituent un véritable trésor. Dans la langue persane, le mot *paradeisos* désigne un jardin clos entouré de murs.

Dès le début de l'histoire humaine, le jardin d'agrément

paradisique constitue un symbole de luxe suprême, c'est l'apanage des princes fortunés et l'expression du pouvoir des castes dirigeantes :

En -3000 av. notre ère en Mésopotamie (Irak), les rois entretiennent des jardins qui sont des réserves de chasse closes, remplies d'animaux sauvages, dans lesquels ils donnent de grandes chasses et des banquets.

En -1500 av. notre ère en Égypte, la reine Atchépsout veut conquérir la Somalie pour posséder les arbres à encens et les acclimater dans les jardins de son royaume.

En -800 av. notre ère toujours en Mésopotamie, le roi assyrien Sargon dote la ville de Ninive de jardins pour qu'elle soit la ville la plus belle et la plus puissante.

En -600 av. notre ère, le roi Nabuchodonosor II fait créer les fameux jardins suspendus de Babylone, sa capitale, en terrasses pour son épouse perse qui s'ennuyait des paysages montagneux de son pays d'origine. Ces fabuleux jardins, dont il ne reste rien aujourd'hui, ont été décrits par les historiens grecs et classés parmi les sept merveilles du monde. .

Mais on prétend aussi que ces jardins auraient été créés par la reine légendaire Sémiramis. Dans la Grèce antique, le jardin devient un espace symbole du pouvoir religieux, il est le bois sacré habité par les dieux, l'homme n'y a pas sa place et il doit rester sauvage, préservé. C'est le jardin des Hespérides, dans lequel coulent des sources d'ambrosie et pousse l'arbre qui donne les pommes d'or de l'immortalité. Pour empêcher les mortels de dérober ces fruits sacrés, le jardin est gardé par Ladon, le dragon à cent têtes et les nymphes nommées Hespérides, filles du géant Atlas, qui vivent en ce jardin ; Seul Hercule parviendra à voler les pommes d'or, c'est l'un de ses douze travaux. Chez les Romains au contraire, l'art du jardin est celui de la supériorité de l'homme sur la nature que l'on doit domestiquer : le dessin de perspectives, la conception architecturée du jardin apparaissent avec l'art du treillage, de la taille des buissons en topiaire, l'introduction d'éléments d'architecture : colonnades, bassins, fontaines. On en a découvert de très beaux modèles représentés sur les fresques de Pompéi et dans les vestiges du jardin de l'empereur Hadrien (IIe s.) à Tivoli.

À partir du VIIIe s., les jardins musulmans développent leur propre symbolique sur plan géométrique et symétrique autour d'une partition en quatre compartiments, où le luxe...

[Lire la suite...](#)



## Focus

### Le label « jardins remarquables »

Mis en place en 2004, le label « Jardin remarquable » distingue des jardins et des parcs historiques ou contemporains, présentant un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique, qu'ils soient publics ou privés. Ce label de qualité est attribué par le ministère de la Culture pour une durée de 5 ans renouvelable. Le propriétaire s'engage à ouvrir au public au minimum quarante jours par an et en échange le ministère lui offre une visibilité sur ses documents de communication et pendant la fête nationale des « Rendez-vous aux jardins ». En tout ce sont 430 jardins qui bénéficient de ce label en France. Il n'y en a aucun dans la CoVe, mais les plus proches jardins labellisés que vous pourrez visiter sont :

Le jardin de la Basse Fontaine à Puyméras, qui a obtenu le label en mars 2019.

L'Harmas à Sérignan-du-Comtat, créé par Jean-Henri Fabre.

Le parc et le jardin du château de Brantes à Sorgues, d'inspiration toscane.

Le jardin de l'abbaye St André de Villeneuve-lès-Avignon, d'où l'on voit le Ventoux !

Le jardin de la louve à Bonnieux, tout en terrasses.

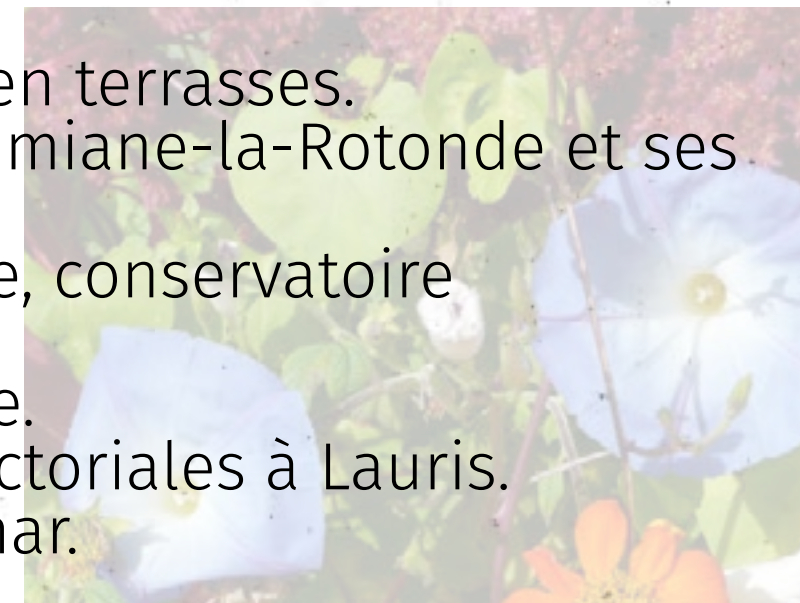
Le jardin de l'abbaye de Valsaintes à Simiane-la-Rotonde et ses roses.

Le jardin du prieuré de Salagon à Mane, conservatoire ethnobotanique.

Le jardin du château de Sauvan à Mane.

Le jardin conservatoire des plantes tinctoriales à Lauris.

Le jardin des herbes à la Garde-Adhémar.



## Focus

### Des jardins à visiter sans modération

Voici une liste de jardins, qui, sans être classés « remarquables », se visitent dans un rayon de 60 km. autour de chez nous. Elle n'est certainement pas exhaustive, mais voilà déjà de quoi faire le bonheur des inconditionnels des jardins. La plupart de ces jardins sont fermés en hiver ou n'ouvrent que le week-end en basse saison. Certains proposent des visites guidées, accueillent des œuvres d'art ou des spectacles. D'autres, plus confidentiels ne se visitent que sur demande auprès du propriétaire. Nous vous invitons donc à bien vous renseigner avant d'y aller.

Le jarditrain de Saint-Didier.

Le parc de sculptures de la Bastide Rose au Thor.

Le jardin romain de Caumont-sur-Durance.

Le jardin de la villa Datris à l'Isle-sur-Sorgue.

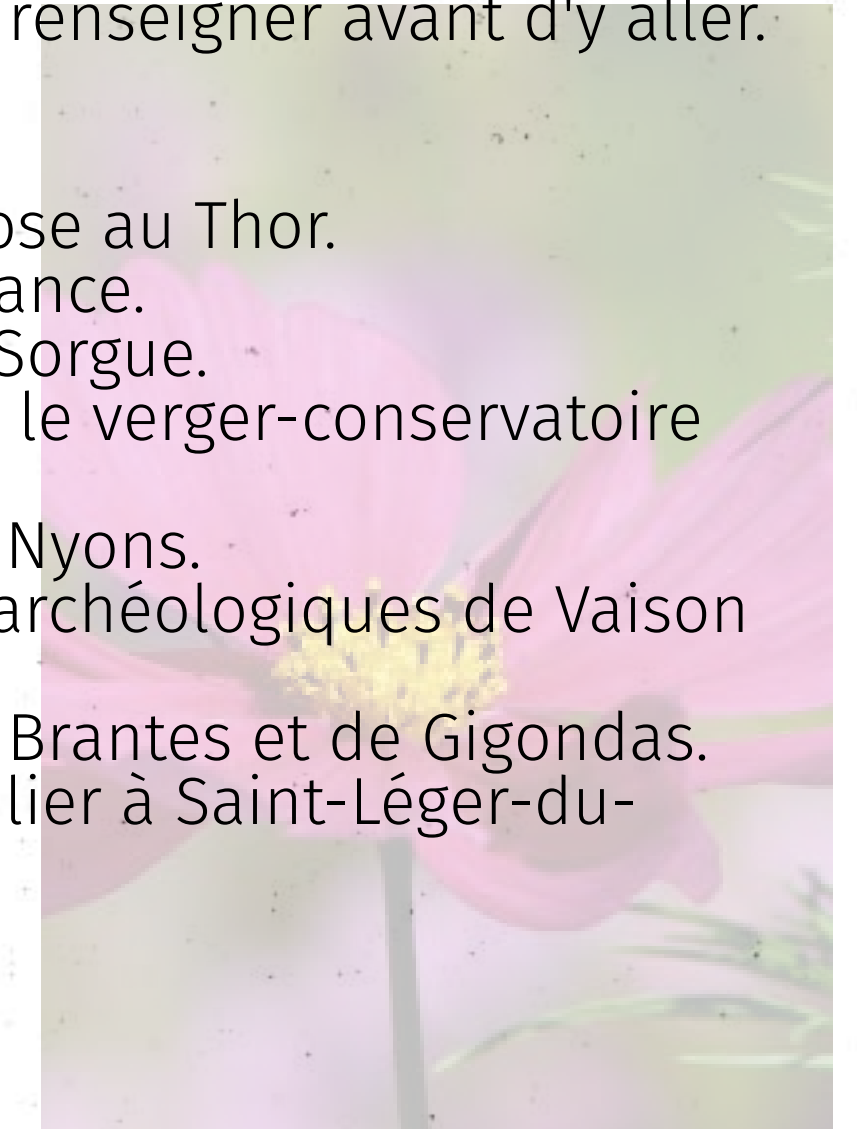
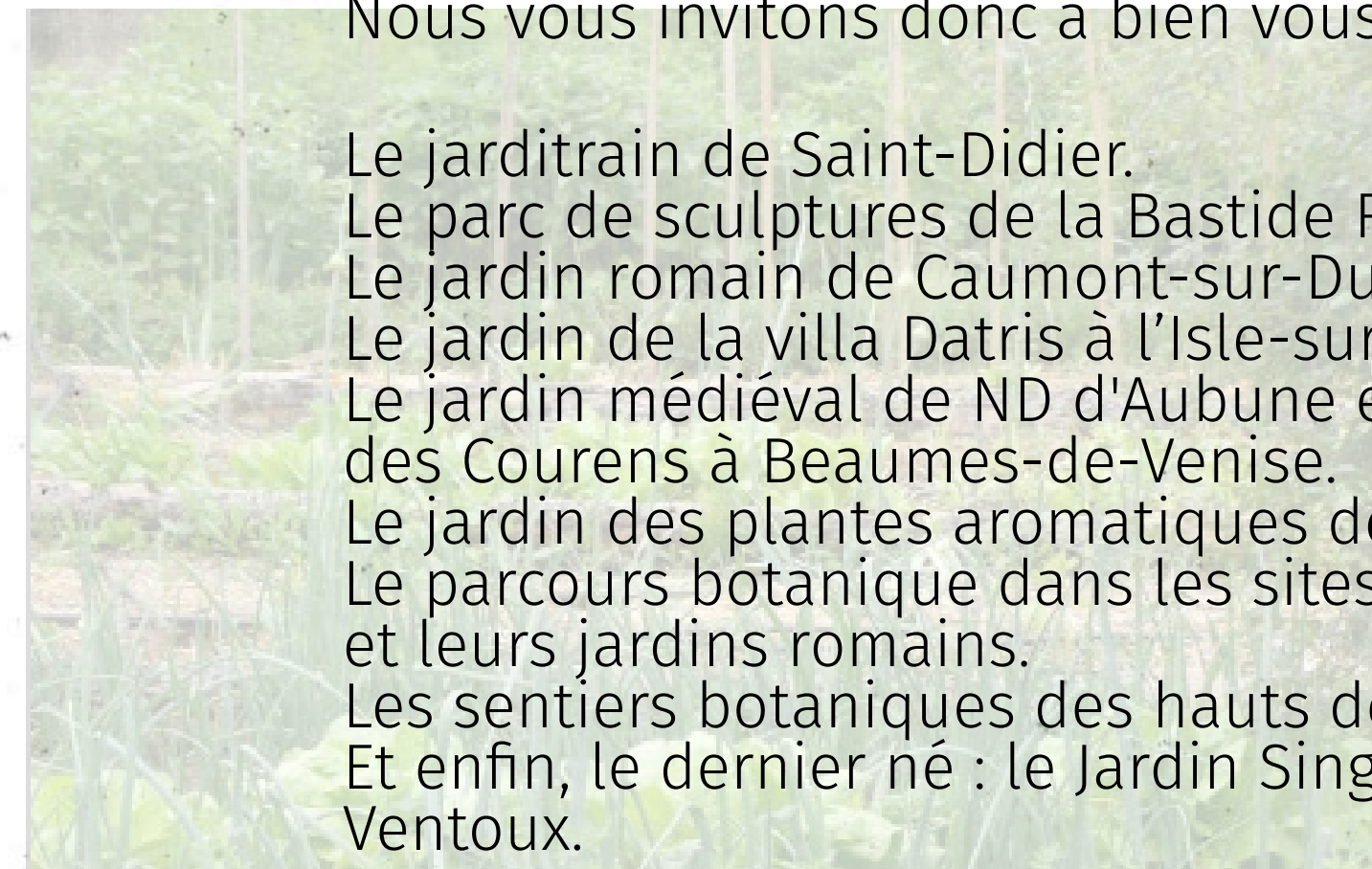
Le jardin médiéval de ND d'Aubune et le verger-conservatoire des Courens à Beaumes-de-Venise.

Le jardin des plantes aromatiques de Nyons.

Le parcours botanique dans les sites archéologiques de Vaison et leurs jardins romains.

Les sentiers botaniques des hauts de Brantes et de Gigondas.

Et enfin, le dernier né : le Jardin Singulier à Saint-Léger-du-Ventoux.





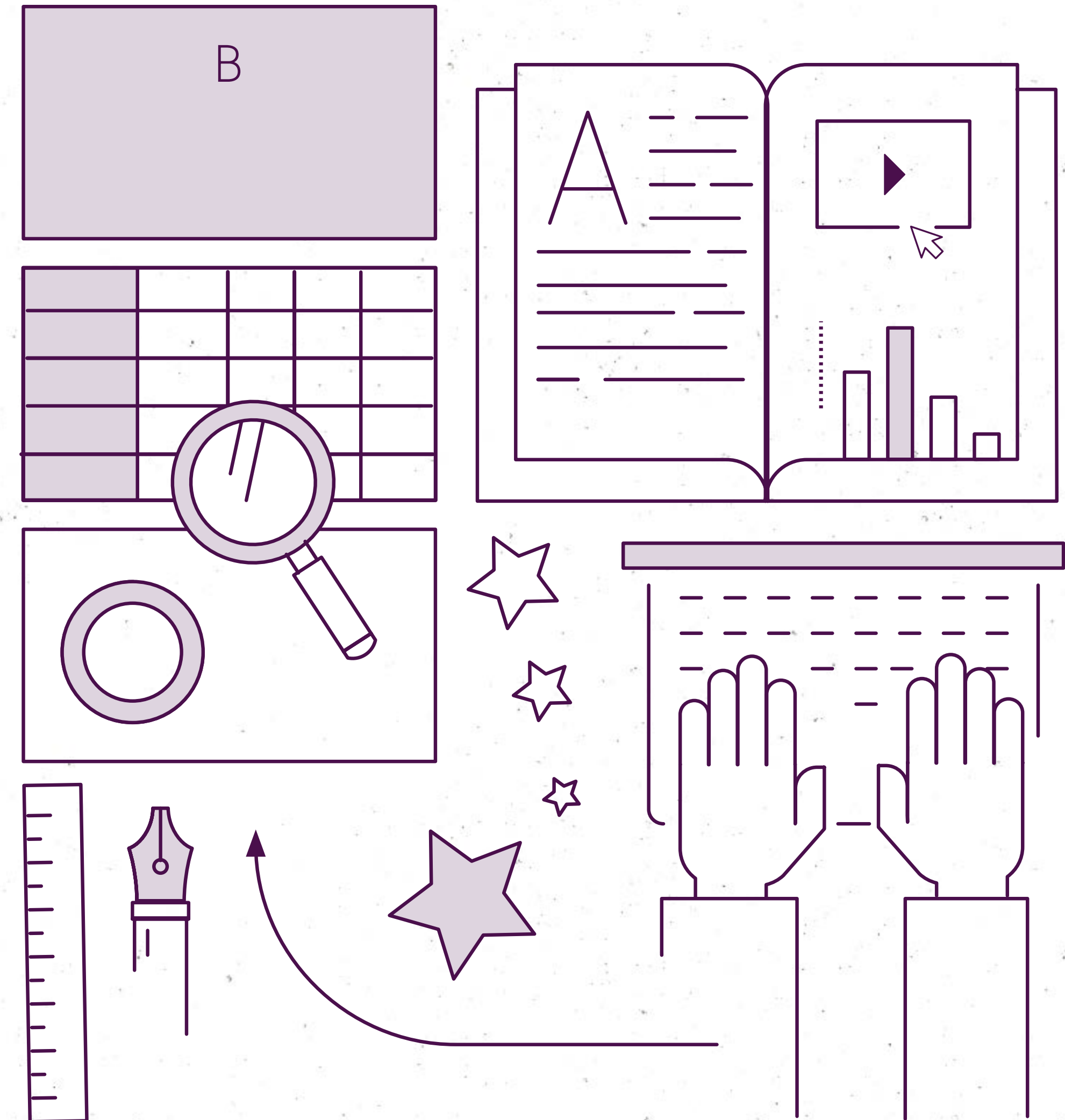
# L'atelier des minots

## Teinture

Il y a beaucoup de plante qui ont servi et servent encore à teindre les tissus pour colorer les vêtements. Ce sont le plus souvent les racines, broyées en poudre, qui permettent de rendre des draps blanc plus vifs ! Toutes les couleurs sont dans la nature et certaines sont surprenantes. Voici une petite expérience si tu veux tester le pouvoir tinctorial de l'une d'elle.

[Clique ici pour télécharger le fichier](#)

Par Lucie Guillot, médiatrice culturelle



# Les bons tuyaux du web

---

## LES SORTIES DU DÉCONFINEMENT

Il existe une association qui s'occupe de jardins d'antant. Les jardiniers font revivre les cultures en terrasses grâce aux traces archéologiques retrouvées sur place. Visitez leur site internet, mais allez leur rendre visite aussi !

[Cliquez ici](#)

# Informations livresques

*UN LIVRE EST COMME UN JARDIN  
QUE L'ON PORTE DANS SA POCHE*  
- GLADYS TABER

## Réouverture partielle des services au public, suite!

Comme vous le savez peut-être déjà depuis le 11 mai, les 15 bibliothèques du réseau des bibliothèques ont mis en place un service de "prêt à emporter" : vous réservez des documents en ligne, par téléphone ou mail et vous venez les chercher dans la bibliothèque de votre choix.

Mais vous aimez choisir vous même ? Il vous est difficile de choisir sur internet? vous aimez vous laissez tenter par un livre sur une étagère ? Le graphisme d'une BD ? Les bibliothèques re-ouvrent partiellement leurs accès aux publics.

Vous pouvez venir choisir vos DVD, CD, Vinyles, romans et autres documentaires directement sur place selon les conditions demandées (nombre de personnes limitées, masques obligatoire et nettoyage des livres et des locaux spécifiques).

C'est peut être l'occasion de découvrir la richesse des 15 bibliothèques du territoire ?

Rendez-vous dès à présent dans les bibliothèques suivantes : Aubignan, Bédoin, Caromb, Mazan, Le Barroux, La Roques-sur-pernes, Vacqueyras, Beaumes de Venise, Loriol du Comtat, Mas Liotier (St Pierre de Vassols).

Des ordinateurs sont également disponibles dans les bibliothèques de Beaumes de Venise et de Caromb pour des impératifs professionnels ou personnels (pas d'accès loisirs pour le moment).

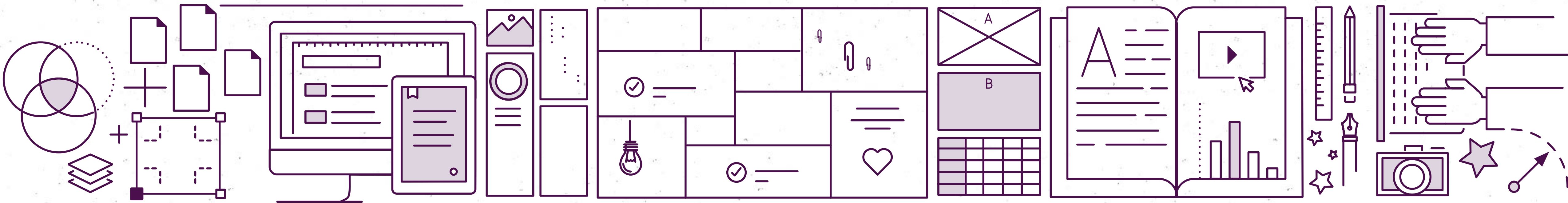
Nous espérons pouvoir vous accueillir bientôt pour une lecture, un moment partagé... mais encore un peu de patience pour cela !

En attendant n'hésitez pas à découvrir nos ressources numériques accessibles en ligne, depuis chez vous, 24h/24 grâce à votre compte lecteur !

Toutes les informations actualisées sont à retrouver sur [bibliotheques.lacove.fr](http://bibliotheques.lacove.fr)

Emilie Bousquet, coordinatrice du réseau des bibliothèques

# À la semaine prochaine !



## SERVICE CULTURE & PATRIMOINE

CoVe | 1171 avenue du Mont Ventoux 84200 Carpentras | [culture-patrimoine@lacove.fr](mailto:culture-patrimoine@lacove.fr)

